

名古屋芸術大学フィルハーモニー管弦楽団

第5回定期演奏会

指揮：古谷 誠一

ピアノ：太田 糸音



コタニセイイチ
古谷 誠一



ベートーヴェン ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 作品73 「皇帝」

ピアノ：太田 糸音

ベートーヴェン 交響曲 第3番 変ホ長調 作品55 「英雄」



© T.Tairadate

太田 糸音

2020

10.22 (木)

18:00 開場 18:30 開演
三井住友海上しらかわホール

入場無料
【要申込】

＜申込方法＞裏面をご確認いただき、QRコードよりwebにアクセスの上、お申し込みください。
※新型コロナウイルス感染対策のため、1回のお申込につき、お一人様分のみのお申込とさせていただきます。
※定員になり次第受付を終了させていただきます。
※今後の状況により、中止または、無観客とさせていただきます場合がございます。
＜お問合せ＞名古屋芸術大学東キャンパス演奏課
愛知県北名古屋市熊之庄古井 281 番地 ☎0568-24-5141



Profile



指揮：古谷 誠一 *Seiichi KOTANI*

都立立川高等学校を経て、東京大学卒業。在学中から桐朋学園オーケストラ研究生（指揮専攻）として、指揮を秋山和慶、堤俊作、尾高忠明の各氏に、作曲・ピアノを故矢代秋雄、三善晃、末吉保雄の各氏に師事。東大オーケストラ、一橋大学オーケストラの指揮、NHK 東京放送合唱団、早稲田大学グリークラブ等のピアノ伴奏を務める。指揮者として二期会中四国支部のモーツァルト「魔笛」公演を指揮して活動を始める。以降、長門美保歌劇団の「チャルダッシュの女王」、日本バレエ協会での「パヤデルカ」「シェヘラザード」、日生劇場での東宝ミュージカル「マイ・フェア・レディ」など活動の場を広げている。「ドン・ジョヴァンニ」「ボエーム」「椿姫」などのオペラから「サウンド・オブ・ミュージック」「アニーよ銃をとれ」などのミュージカル、「カルミナ・ブラーナ」、プリテンの「戦争レクイエム」、ヤナーチェクの「グラゴール・ミサ」、ヴェルディ、ベルリオーズの「レクイエム」などの大掛かりな舞台作品まで、手がけた作品はあらゆるジャンルにわたっている。また、7年間にわたって日本オペレッタ協会の定期公演を手がけ、その間「ルクセンブルグ伯爵」「マリッツァ伯爵夫人」「白馬亭」「微笑みの国」など、日本で演奏されることの少なかったオペレッタを数多く指揮して高い評価を得る。東京フィル、東京シティフィル、新日フィル、九州交響楽団、関西フィル、N響団友オーケ、名古屋フィルなど数多くのオーケストラを指揮。1997年10月にはカーネギーホールにて、オペラ「日本の夜明け」（演奏会形式）をセント・ルークスオーケストラ・ニューヨークと共演。2003年10月には韓国初のオペラハウスにおいて、オープニングフェスティバル「マダム・パタフライ」を指揮。2005～2006年、ポローニヤ歌劇場にて研修。2008年4月に馬山市立交響楽団を、5月にはブダペストでショルティ記念オーケストラを指揮。また 春風亭小朝師匠と組んだ音楽会、松崎しげる、宝塚スターらとの共演も好評を博す。現在、名古屋芸術大学名誉教授、セントラル愛知交響楽団正指揮者。



ピアノ：太田 糸音 *Shion OTA*

2000年生まれ。2017年東京音楽大学付属高等学校を2年次で早期修了し、2020年3月同大学ピアノ演奏家コース・エクセレンスを3年次にて早期卒業。現在、名古屋芸術大学大学院音楽研究科に在学し横山幸雄氏に師事。

第64回全日本学生音楽コンクール小学校の部全国大会第2位、第67回中学校の部全国大会第1位併せて野村貴、井口愛子貴、福田靖子貴、音楽奨励賞を受賞。第17回浜松国際ピアノアカデミーコンクール第5位、モスト・プロミシング・アーティスト賞を受賞。

2007年より10年連続でピティナ・ピアノコンペティション全国決勝大会において入賞し、2016年には特級銀賞及び聴衆賞を受賞。

2017年第21回松方ホール音楽賞（第1位）。2018年 Malta International Piano Competition にて第2位（マルタ共和国）等多数入賞。国内外でリサイタル出演、オーケストラとの共演を果たし、これまでに大阪フィルハーモニー交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団、大阪交響楽団、東京交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、Armenian State Symphony Orchestra 等と共演。2018年度 CHANEL Pygmalion Days 参加アーティスト。

NHK-FM「リサイタル・ノヴァ」等に出演。Warner Music Japan より配信限定アルバム「My Select vol.1」をリリース。

2011年より6年連続で大阪府高石市教育委員会より表彰される。2013～2015年度ヤマハ音楽振興会音楽奨学支援奨学生、2017年度公益財団法人青山音楽財団奨学生、2019・2020年度公益財団法人ロームミュージックファンデーション奨学生。

<https://wmg.jp/ota-shion/>

演奏会にご来場される方へのお願い

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、下記の対応を行ってまいります。ご来場の皆さまにはご理解とご協力をいただけますようお願いいたします。

- ・感染者が確認された場合の連絡等のため、氏名、連絡先等の提出をお願いしております。
- ・風邪、発熱等の症状がある方は入場をお断りいたします。
- ・過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国、地域への訪問歴および、当該在住者との濃厚接触がある場合は入場をお断りいたします。
- ・マスクの着用をお願いいたします。スタッフもマスク着用で対応いたします。
- ・会場内での会話、声援（ブラボー等）、他人との接触、途中での席の移動はお控えください。
- ・出演者へのプレゼント及び差し入れはお控えください。
- ・検温、手指の消毒にご協力願います。
- ・スタッフがチケットを切らずに目視で確認する、もしくはチケットの半券をお客様ご自身に切ってお取り戻す方法へ変更する場合がございます。
- ・クロークの営業を停止する場合がございます。ご来館の際、大きなお荷物はお持ち込みいただかないよう、ご協力をお願いします。
- ・換気のため開場中および休憩中に全扉を開ける場合がございます。場内の温度が一時的に適切でない場合がございますのであらかじめご了承ください。
- ・あらゆる“並び”（入場時、トイレの並び等）にはディスタンス（最低でも1メートル）をお取りいただくようお願いいたします。
- ・密と判断した場合は、スタッフがお声がけさせていただきますので何卒ご理解ください。
- ・プログラム・チラシの手渡し配布は行いません。何卒ご理解ください。
- ・ブランケットの貸し出し、給水器も当面休止です。水分補給はお客様自身でお願いいたします。
- ・演奏終了後は、後ろの方から時間をずらしてご退場いただく等の可能性がございます。何卒ご理解ください。