



Universität der Künste Berlin

ベルリン芸術大学 トーンマイスターコース

教授 トースタン・ワイゲルト

Professor Thorsten Weigelt



2001 年ベルリン芸術大学トーンマイスターコース卒業。在学中に 1998 年にベルリンのフンクハウスナレパシュトラッセに録音制作会社 Studio P4 を設立し、クラシック音楽、映画音楽やラジオドラマラマのトーンマイスターとして活動を始める。2000 年～2003 年ドイチェグラモフォン エミルベルリナースタジオで、リマスタリングと編集を担当。2001 年からはハンブルク NDR 北ドイツ放送でトーンマイスターと トーンエンジニアとして勤務。2011 年からバイエルン放送のトーンマイスターを担当。2009 年よりベルリン芸術大学トーンマイスターコースでの教育に携わっており、2011 年は客員教授、2013 年よりクラシック 音楽録音の教授として現在に至る。また、ベネズエラ、カラカスでの「エル・システマ シモン・ボリバル音楽基金」において、トーンマイスターのセミナーを定期的に行っている。近年は 3D オーディオの録音制作を研究テーマとしており、その取り組みを VDT トーンマイスター協会などで発表している。

Since 2013 Torsten Weigelt is professor of classical music recording in Tonmeister course at the University of Arts in Berlin, after he worked at the same place as a visiting professor before. During his studies with a degree in sound engineering at the Hochschule der Künste Berlin, he founded the studio P4 in Funkhaus Nalepastraße. The ability to work independently and there for various studios and labels silenced him with a variety of genres and areas of audio production. These range from classical music to radio drama and film music to sound design and remastering. These diverse influences characterize its activity in classical music recording to date. Dealing with Surround has always been an integral part of his work, which has expanded in recent years on the 3D audio. In addition to the Professor Thorsten Weigelt has worked as a musical director and sound engineer recording. He works for various labels and broadcasters, such as Norddeutscher Rundfunk, Bayerischer Rundfunk, Deutsche Grammophon. In addition, He taught and produced at Fundación Musical Simón Bolívar Venezuela, Caracas. He works regularly with renowned orchestras, choirs, soloists and conductors.